

دوره اول ویولن

ردیف

استاد ابوالحسن صبا



ویرایش رحمت‌اله بدیعی

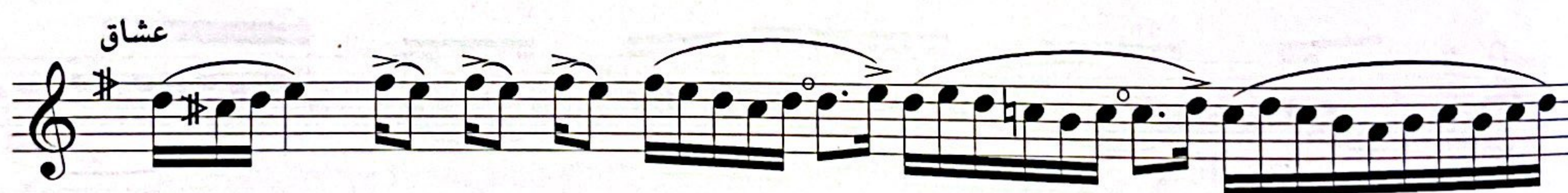
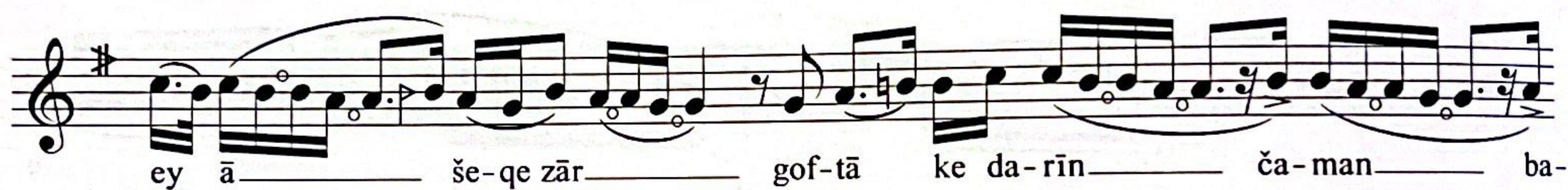
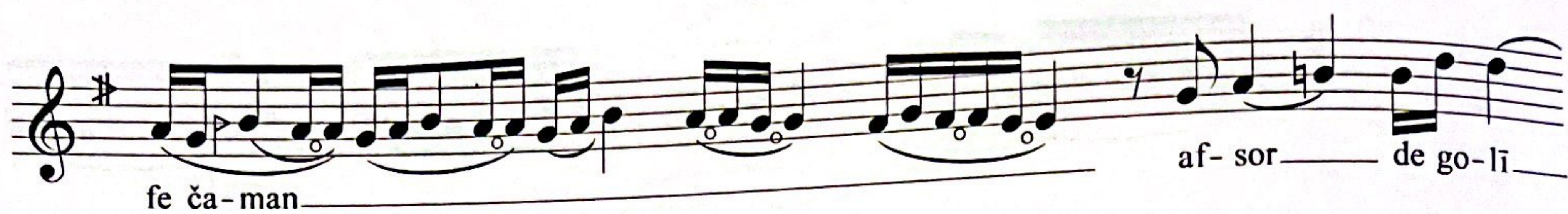
دشتی

چهارمضرب

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for a four-measure piece. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 120 beats per minute. The melody is written in a key with one sharp (F#) and the bass line in a key with one flat (Bb). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.





sa -

bu az das - te man of tā do naš - kast

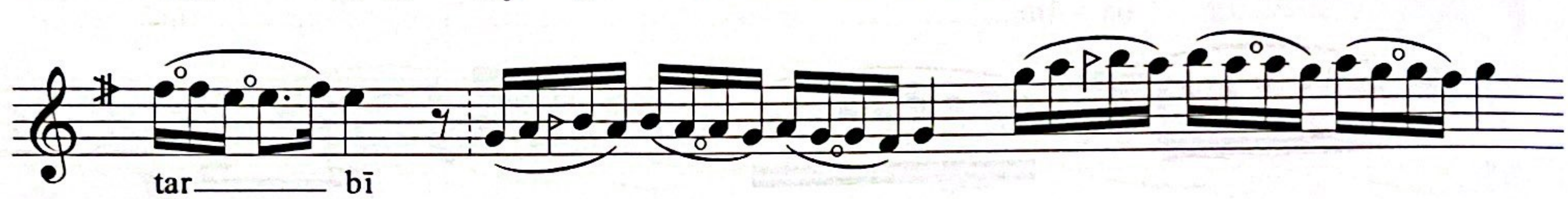
sa - bu dā - ran - de - aš nī - ku ne - gah dāšt

va el - lā

sad sa - bu naf tā de beš - kast

sa - bu dā - ran - de - aš nī - ku ne - gah dāšt

va el - lā sad sa - bu naf



dar - mān be-ger - yam ga-hī bar- hā - le bī

sā - mān be-xan - dam na maj - nu - nam ke del bar - dā -

ra- maz dust na maj - nu - nam ke del bar dā -

ra- maz dust ma-de gar ā - qe-lī īn gu - ne

pan - dam ma-deh gar ā - qe lī īn gu - ne pan - dam

رباعی

دوشینه پی گلاب می‌گردیدم در طُرف چمن
 افسرده گلی میان گل‌ها دیدم می‌سوخت چو من
 گفتم که چه کرده‌ای چرا می‌سوزی ای عاشق زار
 گفتا که در این چمن بسی خندیدم صد وای به من
 صفای اصفهانی

گیلکی

شب تاریک و ره باریک و من مست سبو از دست من افتاد و نشکست
 سبو دارنده‌اش نیکو نگه‌داشت والا صد سبو نفتاده بشکست
 باباطاهر

غم‌انگیز

اگر مجنون دل شوریده‌ای داشت دل لیلی از او شوریده‌تر بی
 باباطاهر

دیلمان

چنان در قید مهرت پایبندم که گویی آهویی سر در کمندم
 گهی بر درد بی‌درمان بگیریم گهی بر حال بی‌سامان بخندم
 نه مجنونم که دل بردارم از دوست مده‌گر عاقلی این‌گونه پندم
 سعدی